

# Galerie nepodlézá kvalitativní laťku

Galerie Emila Juliše v Černčicích se velmi rychle stala renomovanou výstavní síní. Oproti většině již zavedených - přes poměrně prozatímní klubové prostory - se dokázala bleskurychle vymezit, získat vlastní tvář a především reputaci. Ta samozřejmě navazuje na dřívější dlouholetou činnost galeristy Pavla R. Vejrážky, lounského antikváře, v zasvěcenějším sběratelském okruhu pak především respektovaného soudního znalce a vydavatele soupisů dosažených aukčních cen v celé České republice.

Tento poněkud glorifikovaný úvod má za cíl předeslat, že co se vystavuje ve zmíněné galerii, má jakousi zaručenou „kvalitativní laťku“. Přičemž je obdivuhodné, že galerista se nijak neveze po známých, profláklých, módním trhem cestu určujících jménech výtvarníků.



▲ Surrealista Přemysl Martinec.

Během dvou let bylo v Galerii Emila Juliše realizováno již 9 výstav, desátá se připravuje. Všechny expozice – bez výjimky – představily v Ústeckém kraji ojedinělé umělecké kolekce výjimečných autorů, obvykle jinak navyklých na velké galerie zvučných jmen. Namátkou jmenujme surrealistu Martina Stejskala, hermetika a alchymistu Vladislava Zadrobilka, díky spolupráci galeristy s PhDr. Marií Imbrovou pak byly k vidění i sochy Lazara Takawiry (Afrika), zastoupena zde byla rovněž díla světově proslulých zástupců moderního afrického umění. Pokud se galerista rozhodl vystavit kvalitní regionální autory, prakticky vždy šlo o atypické soubory děl (dosud nevystavená či neprávem opomíjená díla, nebo naopak díla zcela nová, případně byly představeny různé umělcovy etapy ve vzájemné - a mnohdy překvapivé - konfrontaci).

Na neděli 15. 5. připravila Galerie Emila Juliše vernisáž výstavy Přemysla Martince, člena skupiny Českých a slovenských surrealistů. Martincova tvorba je obskurní, z imaginárních hranic surrealismu zasahuje mnohdy do art-brut. Obrazy, asambláže, objekty a masky jsou zhmotněním fantaskních vizí a přeludů, které autor skutečně zažívá. Je v nich snaha o zachycení obludnosti života, klímovsky se prolínajících s duchovní i fyzickou smrtí; potvory se prostě plazí všude...

Výstavu Přemysla Martince, který mimochodem vystavoval jak samostatně tak společně (např. s Evou a Janem Švankmajerovými, Kateřinou Piňosovou ad.) v předních českých i světových galeriích, zahájí renomovaný znalec surrealismu, básník a spisovatel dr. František Dryje.

(dop.)