

Dobrá práce pana archiváře: třídí dílo Zdeňka Veselého

Recenze: Zdeněk Veselý patří mezi nejvýznamnější výtvarníky působící na severu Čech. Utržidění, výkladu a zhodnocení jeho díla se věnuje lounský antikvář Fabio Pavel R. Vejrážka. **V Černčicích mu uspořádal pěknou výstavu.**

ČERNČICE Galerie Emila Juliše se od ostatních soukromých galerií na severu Čech zřetelně odlišuje jak umístěním, tak programem. Najdete ji v jedné z postranních ulic obce Černčice, která sice bezprostředně sousedí s městem Louny, ale stále si zachovává ráz vesnice v Pooohří. V budově, kde po druhé světové válce sídlila škola, otevřel galerii majitel známého lounského Antikvariátu Fabio Pavel R. Vejrážka. Výstavní program je zaměřen na autory střední a starší generace včetně již nežijících příslušníků generace 60. let. Jednu z programových linií tvoří osobnost básníka Emila Juliše (1920-2005) a dílo umělců, s nimiž se stýkal a spolupracoval, druhou imaginativní umění závěru 20. století a současnosti.

Až do konce dubna je v Galerii Emila Juliše výstava teplického umělce Zdeňka Veselého, jehož dílu věnuje Pavel R. Vejrážka dlouhodobou pozornost. Právě Emilu Julišovi a Zdeňku Veselému zřídil webové stránky s obsáhlou dokumentací a pečuje o zveřejňování její tvorby.

Vejrážkův výběr se tentokrát soustředil na období 60. a první poloviny 70. let. Ve výstavním souboru převažují obrazy, většinou krajiny, v menším počtu figurální a imaginativní malby. Tuto kolekci doprovází několik figurálních kreseb.

FAKTA

Zdeněk Veselý

Narozen 9. 6. 1932 ve Svitavách. Na Akademii výtvarných umění v Praze studoval u profesorů Holého, Hladíka, Silovského a Slánského. Studia ukončil v roce 1959. V 60. letech byl členem skupiny Objekt. Věnoval se malbě, grafice, kresbě a ilustraci. V 70. a 80. letech se podílel na úpravě a ilustračním doprovodu ineditních básnických knih a literárních sborníků. **Je zastoupen ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice, SRN, Francii, Španělsku, USA a v dalších zemích. Žije v Teplicích.**

Přestože je Veselý obecně známý jako grafik, výstava se vyhýbá prezentaci grafických listů. Místo nich předvádí řadu tiskových desek z různých materiálů pro jednotlivé grafické techniky. Toto řešení přibližuje práci grafika malbě; zdůrazňuje zvládnutí hmoty podobně jako během nanášení a hnětení barevných past.

Grafika není přítomna v podobě tisků, ale grafický princip výstavě přesto dominuje. Je přítomen v nejvýraznější skupině černobílých obrazů s krajně zjednodušenými krajinnými náměty. Veselého obrazy více než motivy a stylová jednota spojují základní prvky malířského

tvaru - temný kolorit, materiální charakter barevné hmoty, textury na ploše malby. V proměnlivém stylu lze nalézt reakce na takové malíře 20. století, jako jsou Pablo Picasso, Emil Filla, Josef Šíma, ale také Jiří John a především trochu zapomenutý Constant Permeke, s nímž Veselého spojuje právě ona zmíněná neefektní látková povaha malby.

Navazování na jiné autory, vyjadřování prostřednictvím cizích stylových formulí s posunutým významem, parafráze a transpozice jsou postupy, pro něž má postmoderní doba porozumění. Fakt, že v případě díla Z. Veselého spíše brání přijetí, by měl být podnětem k prozkoumání jejich účinku a rozporného působení. To, co Veselý během let vytvořil, se vzpírá dnešnímu pohledu nejen svou mnohotvárností, rozsahem nebo rozkolísaností, ale třeba jen tím, že formáty a adjustace dobovou nenáročnou produkcí.

Je paradoxní, ale vlastně příznačné, že obtížného úkolu probírat, vyložit, zhodnotit a zveřejnit dílo Zdeňka Veselého se neujala žádná ze čtyř galerií Ústeckého kraje, ale jediný entuziastický antikvář.

Zbyněk Sedláček

autor je spolupracovníkem redakce

Černčice, Galerie Emila Juliše, Zdeněk Veselý, 6. 3. - 30. 4. 2011



Ukázka z díla Dvě z prací teplického umělce Zdeňka Veselého (1932). Na výstavě v Černčicích můžete vidět soubor prací, výběr kurátora se soustředil na práce ze 60. a 70. let.

Repro z www.vejr.cz/vesely

